

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА
Государственное областное бюджетное образовательное учреждение
«Мурманская коррекционная школа № 1»

Принята
методическим советом

Протокол
от 28.08.23 № 1

Председатель Каф

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГОБОУ «Мурманская
коррекционная школа №1

от 07.09.23 № 48-од



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Умелые ручки»

**(изобразительная деятельность и художественный труд
для детей с ограниченными возможностями здоровья)**

Возраст детей: 8-12 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:

Баканева Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

Мурманск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ).

Для умственно отсталых детей характерно недоразвитие познавательной деятельности, отсутствие интереса к окружающему. Им недоступен осознанный выбор адекватного способа действия. Такие дети не умеют пользоваться полученными знаниями в практической деятельности. Творческие проявления у них либо отсутствуют, либо находятся на крайне низком уровне развития. Почти у всех таких детей наблюдается резко выраженные недостатки произношения. Часто речь у умственно отсталых детей нарушена. Нарушения моторно-двигательной сферы затрудняет обучение их практической деятельности.

Формирование навыков различных видов деятельности средствами искусства у детей с ограниченными возможностями здоровья является важным звеном в системе коррекционно-образовательной работы в специальных образовательных учреждениях. Занятия по программе «Умелые ручки» (изобразительная деятельность и художественный труд для детей с ОВЗ) в учреждении дополнительного образования детей направлены на закрепление обучающих, развивающих, воспитательных задач с использованием нетрадиционных приемов и техник.

Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
4. распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
6. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
8. Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 /СанПиН 2.4.2.3286-15// «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Программа составлена с учетом:

- собственного профессионального опыта педагога,
- программно-методических материалов (см. список литературы).

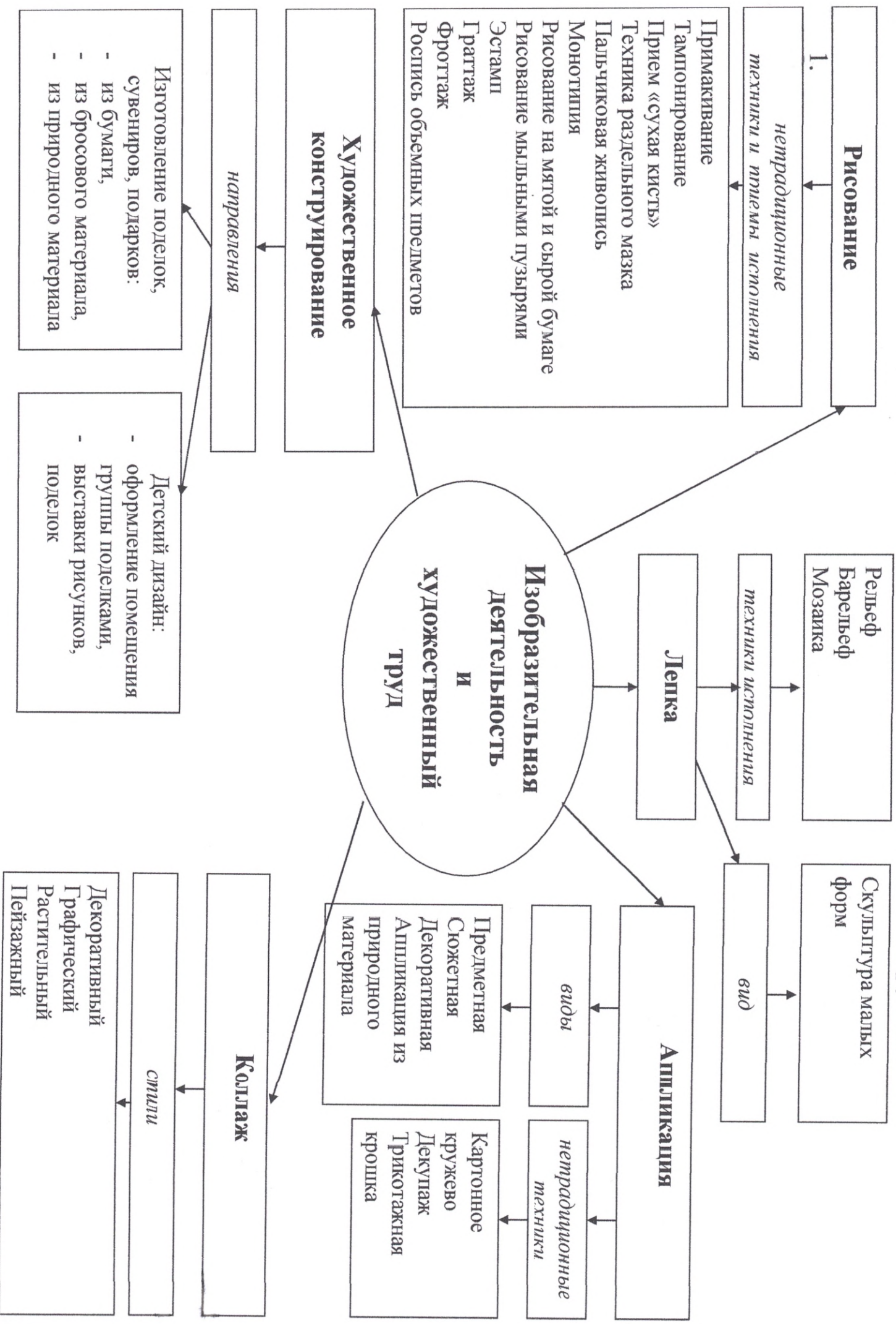
Данная программа актуальна, так как, «учитывая относительную сохранность эмоциональной сферы этих детей по сравнению с их познавательной деятельностью, работа с ними должна быть расширена путем увеличения занятий изобразительной деятельностью и художественным трудом» (Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Методическое пособие.– М.:АРКТИ, 2002.– С. 17).

При составлении программы были использованы разные виды продуктивной изобразительной деятельности и художественного труда:

- рисование
- лепка
- аппликация
- художественное конструирование
- коллаж

Многообразие приемов, техник и стилей исполнения работ в каждом виде продуктивной деятельности отражено в модели образовательной программы (рис. 1).

Модель образовательной программы «Умелые ручки»



Реализация адаптированной программы способствует разностороннему воздействию на сенсорно-перцептивную сферу (восприятие цвета, формы и величины, ориентация в пространстве), внимание, психомоторное развитие (мелкая моторика рук, общая координация движений), эмоционально-волевую сферу (уменьшение тревожности и агрессии, развитие интереса к изобразительной деятельности, тенденция к целенаправленным действиям). Это, в свою очередь, положительно сказывается на развитии личности ребенка, поведении и общении, социализации его в целом (участие в праздниках, конкурсах и в выставках прикладного творчества разных уровней для детей с ОВЗ, формирование опыта совместного творчества при выполнении коллективных заданий).

Рисование является одним из наиболее продуктивных видов деятельности ребенка, в процессе которого происходит тренировка и развитие его внимания, памяти, образных представлений. Особенностью данной программы является применение нетрадиционных приемов и техник, которые требуют небольшой технической подготовки и вызывают значительный эмоциональный отклик у детей.

На занятиях лепкой в качестве поделочного материала используется соленое тесто, которое не только отличается высокой пластичностью и доступностью, но и является прекрасным тренажером для рук, развивает мелкую моторику, координацию движений рук и глаз. Такие качества материала позволяют выполнять различные действия руками, играть и работать. Тесто легко готовится, а с помощью гуаши и акриловой краски окрашивается в нужный цвет.

Работа с различными материалами позволяет расширить знания об окружающем мире, развивает зрительно-образную память и эмоционально-эстетическое отношение к явлениям действительности. Наряду с этим развивается умение наблюдать, группировать, классифицировать. Отличительная черта программы – использование нетрадиционных материалов: папермассы, гофрированного картона, пластиковых бутылок, поролона, ткани; а также природных материалов – бересты, ракушек, листьев, плодов растений. Работа с различными по фактуре и размеру материалами способствует развитию тактильных ощущений, а развитие моторики благотворно влияет на развитие речи ребенка.

Ещё одна особенность программы заключается в том, что в содержании отражаются календарные праздники и времена года, а с учетом национально-регионального компонента в программе предусмотрено проведение занятий, тематика которых посвящена Дню города, а также знакомству с видами саамской вышивки и животными Севера (олень, белый медведь).

Нововведением программы является включение разделов «Художественное конструирование» и «Коллаж».

Занимаясь художественным конструированием, ребенок создает красивые, выразительные предметы (на уровне своих возможностей) и украшает, благоустраивает окружающую среду. Эти предметы становятся художественными, если в них все подчинено единому замыслу, который выражен в форме, цвете, материале, композиции. Сочетание красоты и полезности является непременным требованием ко всем предметам, создаваемым детьми с проблемами в развитии.

Работа в технике коллаж позволяет располагать на листе бумаги или картона и наклеивать изображения предметов из разнообразного по фактуре материала.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Цель программы:

расширение возможностей социальной адаптации детей с ОВЗ средствами изобразительной деятельности и художественного труда.

Задачи

I. Обучающие /предметные/:

1-го года обучения:

- формирование технических навыков работы с художественными материалами и инструментами;
- обучение наблюдению за действиями педагога, совершению действий по подражанию и показу;
- обучение ориентированию в пространстве листа;
- обучение определению свойства и качества материала;
- обучение детей соотношению предмета с его изображением.

2-го года обучения:

- продолжение формирования навыков работы с инструментами при изготовлении поделок из различных материалов;
- обучение детей созданию изображения, сочетающего элементы рисования, аппликации, лепки;
- формирование умения планировать свою деятельность;
- обучение анализу образца, сравнения с ним своей работы;
- формирование оценочного отношения обучающихся к своим работам;
- обогащение представлений детей о предметах и явлениях окружающего мира.

II. Развивающие /метапредметные/:

- способствовать развитию у детей интереса к изобразительной деятельности и художественному труду;
- способствовать формированию положительной мотивации к трудовой деятельности;
- развитие сенсорного восприятия (величина, форма, цвет) и пространственных представлений;
- развитие мелкой моторики пальцев рук и тактильных ощущений;
- развитие способности действовать согласно словесной инструкции.
- развитие положительного эмоционального отношения к работе и ее результатам.

III. Воспитательные /личностные/:

- воспитание аккуратности и дисциплинированности при выполнении работы;
- формирование опыта совместного творчества при выполнении коллективных заданий.

Образовательные результаты к концу 1-го года обучения

Предметные:

Обучающиеся будут:

- знать назначение инструментов и материалов и правила работы с ними;
- уметь готовить рабочее место в соответствии с определенным видом деятельности;
- выделять основные цвета и оттенки;
- уметь ориентироваться на листе бумаги;
- адекватно реагировать на предложение педагога выполнить поделку или рисунок;
- уметь передавать в поделках разную величину и форму предметов;
- выполнять аппликацию из различных материалов, используя шаблоны;
- использовать изобразительные средства: карандаш, краски, восковые мелки;

- создавать лепные поделки, пользуясь приемами раскатывания, вдавливания, сплющивания, зашипывания;
- применять приемы рисования: заливка, примакивание, «сухая кисть»;
- знать отличительные свойства бумаги, картона, тканей, засушенного природного материала, соленого теста, пластилина;
- соотносить рисунки и поделки с реальными объектами, называть их.

Образовательные результаты к концу 2-го года обучения

Предметные

Обучающиеся будут:

- уметь подбирать инструменты к предстоящей работе;
- правильно располагать изображение на листе бумаги, ориентируясь на словесную инструкцию педагога;
- выполнять рисунки, используя различные приемы и техники: раздельного мазка, монотипия, граттаж, фроттаж, эстамп, рисование по мокрой и мятой бумаге, рисование мыльными пузырями;
- выполнять аппликацию в технике «картонное кружево», декупаж;
- расписывать объемные предметы;
- оформлять работы в паспарту и рамки из бумаги и картона;
- создавать изображения, сочетающие элементы рисования, аппликации, лепки;
- анализировать образец, определять последовательность работы.

Развивающие /метапредметные/ результаты

У учащихся будет:

- положительно относиться к результатам своей работы;
- наблюдаться положительная динамика развития сенсорного восприятия, развитие мелкой моторики пальцев рук и тактильных ощущений.

Воспитательные /личностные/ результаты

Учащиеся будут:

- участвовать в выполнении коллективных работ;
- давать оценку результатам своей работы по наводящим вопросам, сравнивая ее с образцом.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Форма организации занятий – групповая.

Программа рассчитана:

первый год обучения – 144 часа,

второй год обучения - 144 часа,

из расчета проведения занятий 2 раза в неделю по 2 учебных часа (учебный час – до 40 минут, в зависимости от актуального состояния учащегося).

Возраст учащихся _____ лет.

Наполняемость групп первого года обучения – _____ человек,

групп второго года обучения – _____ человек

Занятия второго года обучения строятся на принципах повторения и расширения объема знаний, усложнения техники выполнения рисунков и поделок. Вводится новая тема «Коллаж».

Условия приема учащихся:

учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии медицинской справки о состоянии здоровья и письменного заявления родителей (законных представителей).

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».

Формы диагностики образовательных результатов

Анкетирование, наблюдение, опросы.

Формы демонстрации результатов обучения

Выставки, открытые занятия.

Данная программа может быть использована для индивидуальной работы с детьми с ОВЗ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Тема, раздел программы	1 год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	
I.	Вводное занятие	1	1	2	
II.	Рисование	8	28	36	выставка
III.	Аппликация	10	34	44	выставка
IV.	Лепка	4	14	18	выставка
V.	Художественное конструирование	10	32	42	выставка
VI.	Коллаж				выставка
VII.	Заключительное занятие	1	1	2	выставка
	Всего	34	110	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

	Тема, раздел программы	2 год обучения			Формы контроля
		теория	практика	всего	
I.	Вводное занятие	1	1	2	
II.	Рисование	10	22	32	выставка
III.	Аппликация	6	22	28	выставка
IV.	Лепка	4	10	14	выставка
V.	Художественное конструирование	10	34	44	выставка
VI.	Коллаж	6	16	22	выставка
VII.	Заключительное занятие	1	1	2	выставка
	Всего	38	106	144	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Вводное занятие. Инструменты и материалы художника. Показ поделок. Разновидности красок, кисточек. Многообразие материалов для аппликации: бумага, картон, ткань, природный материал. Правила работы с кисточками и красками, ножницами, бумагой и клеем. Правила безопасности труда. Игра-путешествие «Волшебный мир творчества»	2
II.	РИСОВАНИЕ	36
	Теория	8
	Основы цветоведения: основные цвета (желтый, красный, синий), составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый), насыщенность цвета (яркий и нежный), оттенки цветов. Отличительные особенности акварели и гуаши. Приемы рисования кистью: заливка, примакивание, «сухая кисть». Нетрадиционные приемы рисования: пальчиковая палитра, рисование ватной палочкой, рисование тампоном. Техника рисования восковыми мелками и акварелью. Приемы росписи объемных предметов. Способы оформления работ.	
	Практика	28
1.	«Рисование деревьев». Акварель.	2
2.	« Цветы ко дню учителя». Пальчиковая палитра. Коллективная работа.	2
3.	«Золотая осень. Рисование осенних листьев». Гуашь. Тампонирование.	2
4.	Оформление работ в паспорту.	2
5.	«Саамская вышивка бисером». Рисование ватной палочкой. Гуашь.	2
6.	«Рукавица». Прием «сухая кисть», рисование ватной палочкой. Гуашь.	2
7.	Роспись сувенира из соленого теста «Символ года». Гуашь.	2
8.	«Морозные узоры». Восковые мелки, акварель.	2
9.	Роспись сувенира из соленого теста «Сердце». Гуашь.	2
10.	«Мартовский кот». Прием «сухая кисть». Гуашь.	2
11.	Роспись сувенира из соленого теста «Букет для мамы».	2
12.	Роспись оберегов из соленого теста. Гуашь	2
13.	Роспись деревянной заготовки пасхального яйца. Гуашь.	2
14.	«Скоро лето!». Восковые мелки, акварель.	2
III.	АППЛИКАЦИЯ	
	Теория	10
	Виды аппликации: плоскостная, полубъемная, предметная, сюжетная. Материалы для аппликации. Виды бумаги: цветная, папиросная, гофрированная, оберточная, газетная,	

	журнальная, туалетная. Виды картона: цветной, многослойный, гофрированный. Виды ткани: хлопок, шелк, драп, трикотаж. Природные материалы: засушенные растения, опилки, крупы, береста. Технология работы с шаблоном. Приемы вырезания ножницами и ножом. Приемы работы с бумагой, картоном и берестой (сгибание, складывание, надрезание). Способы оформления аппликаций.	
	Практика	34
1.	«Осенние узоры». Аппликация из засушенных растений.	2
2.	«Деревья. Оконные картинки». Полуобъемная аппликация из цветной бумаги.	4
3.	«Северные просторы». Плоскостная аппликация из бересты.	2
4.	Изготовление открытки к Всемирному Дню матери. Аппликация из лоскутков ткани.	2
5.	«Животные Севера. Олень». Аппликация из цветных салфеток.	2
6.	«Зимняя сказка». Аппликация из кусочков поролона.	4
7.	Изготовление рамки из бумаги.	2
8.	«Защитники Отечества». Аппликация из газетных и журнальных вырезок. Коллективная работа.	4
9.	«Цветы учителям». Полуобъемная аппликация из цветной бумаги. Коллективная работа.	4
10.	«Улыбки». Аппликация из газетных и журнальных вырезок. Коллективная работа.	4
11.	«Курочка ряба». Аппликация из газетной бумаги. Обрывание краев бумаги.	2
12.	Изготовление открытки к 1(9) мая. Полуобъемная аппликация из цветной бумаги.	2
IV.	ЛЕПКА	18
	Теория	
	Особенности работы с пластилином и соленым тестом. Основные приемы лепки: раскатывание колбаски, шара, сплющивание, прищипывание. Технология создания рельефа и барельефа.	4
	Практика	14
1.	Барельеф из пластилина «Город».	2
2.	Рельеф из пластилина «Зимушка-зима».	2
3.	Сувенир из соленого теста «Символ года».	2
4.	Рельеф из пластилина «Солнце».	2
5.	Сувенир из соленого теста «Сердце».	2
6.	Рельеф из соленого теста «Букет для мамы».	2
7.	Оберег для дома из соленого теста.	2
V.	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ	42
	Теория	10
	Основы создания композиции. Материалы для конструирования: промышленные (пластик, пенопласт, стекло, нитки, леска, картон, бумага) и природные (кора, шишки, веточки, плоды,	

	соцветия). Правила работы с ножницами, ножом, шилом. Способы соединения деталей: с помощью клея, пластилина, проволоки, скотча, переплетение, щелевое «в замок».	
	Практика	32
1.	«Красота осени». Композиция из природного материала. Коллективная работа.	4
2.	Изготовление кормушки для птиц из пластиковой бутылки. Коллективная работа.	4
3.	«Цветок из бересты». Плетение, полубъемная аппликация.	4
4.	«Снежинки». Конструирование из полос бумаги.	2
5.	«Рождественский ангел». Конструирование из белой бумаги.	2
6.	«Валентинка». Плетение из полос цветной бумаги.	2
7.	«Прилет птиц». Оригами. Коллективная работа.	4
8.	«Мешочек счастья». Оберег из мешковины, соленого теста и засушенных растений.	4
9.	Вырезание коробочки для пасхального яйца из картона.	2
10.	Изготовление подвески из перьев. Коллективная работа.	4
VII	Заключительное занятие «Наши достижения»	2
	Отчетная выставка.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Вводное занятие. Инструменты и материалы художника. Показ поделок. Разновидности красок, кисточек. Многообразие материалов для аппликации: бумага, картон, ткань, природный материал. Правила работы с кисточками и красками, ножницами, бумагой и клеем. Правила безопасности труда. Игра-путешествие	2
II.	РИСОВАНИЕ	32
	Теория	10
	Повторение основ цветоведения: основные цвета (желтый, красный, синий), составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый), насыщенность цвета (яркий и нежный), оттенки цветов. Приемы рисования кистью: техника раздельного мазка. Нетрадиционные приемы рисования: монотипия, эстамп, граттаж, фроттаж, рисование по сырой и мятой бумаге, рисование мыльными пузырями. Приемы росписи объемных предметов.	
	Практика	22
1.	Роспись барельефа из соленого теста «Дары осени». Гуашь.	2
2.	«Королева Осень». Эстамп. Гуашь. Коллективная работа.	4
3.	«Морозное дыхание». Рисунок в технике фроттаж. Восковые мелки, цветные карандаши.	2
4.	«Сказочные животные». Рисование мыльными пузырями.	2
5.	Роспись сувенира из соленого теста «Подарок маме». Гуашь.	2
6.	«Зимний лес». Рисование по мятой бумаге. Акварель.	2
7.	«Здравствуй, Солнце!». Техника раздельного мазка. Гуашь.	2
8.	«Натюрморт с цветами». Рисование по мокрой бумаге тампоном. Акварель.	2
9.	«Подснежники». Рисунок в технике граттаж.	2
10.	«Бабочки». Монотипия. Акварель.	2
III.	АППЛИКАЦИЯ	28
	Теория	6
	Виды аппликации: плоскостная, полубъемная, предметная, сюжетная. Характерные свойства материалов для аппликации (гофрированный картон, береста, нитки, крупы, морская соль). Технология работы с шаблоном. Приемы вырезания ножницами и ножом. Приемы работы с бумагой, гофрированным картоном и берестой (сгибание, складывание, надрезание). Способы оформления аппликации.	6
	Практика	22
1.	«Цветы». Аппликация в технике «картонное кружево». Коллективная работа.	2

2.	«Русская северная изба». Аппликация в технике «картонное кружево». Коллективная работа.	4
3.	«Животные Севера. Белый медведь». Аппликация из белой бумаги. Прием обрывания краев.	2
4.	Изготовление рамки из бумаги.	2
5.	«Орнамент «Зимний». Аппликация из крупы.	2
6.	«Солнышко». Аппликация из морской соли.	2
7.	«Валентинка для подружки». Аппликация из бересты.	2
8.	Изготовление открытки к 8 марта в технике декупаж.	2
9.	«Весенний пейзаж». Аппликация из нарезанных ниток.	2
IV.	ЛЕПКА	14
	Теория	4
	Особенности работы с пластилином и соленым тестом. Основные приемы лепки: раскатывание колбаски, шара, сплющивание, прищипывание. Технология создания мозаики из пластилина.	
	Практика	10
1.	«Дары осени». Барельеф из соленого теста.	2
2.	Сувенир «Подарок маме» из соленого теста.	2
3.	«Снежные узоры». Мозаика из пластилина.	2
4.	«Снегири». Рельеф из пластилина.	2
5.	«Весенние цветы». Мозаика из пластилина.	2
V.	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ	44
	Теория	10
	Повторение основ создания композиции. Характерные особенности материалов для конструирования: промышленные (пластик, пенопласт, стекло, нитки, леска, картон, бумага) и природные (кора, шишки, веточки, плоды, соцветия). Из истории оригами. Правила работы с ножницами, ножом, шилом. Повторение способов соединения деталей: с помощью клея, пластилина, проволоки, скотча, переплетение, щелевое «в замок».	
	Практика	34
1.	«Фитокартинки». Природный материал.	4
2.	Декорирование бутылки или стеклянного сосуда косточками различных плодов.	2
3.	«Чудо-дерево». Художественное конструирование из салфеток и газетной бумаги. Коллективная работа.	4
4.	Изготовление новогоднего фонарика из картона.	4
5.	«Шар-паутинка» из ниток, цветной бумаги.	4
6.	Изготовление подсвечника из пенопласта и природного материала.	2
7.	Изготовление фоторамки ко Дню Защитника Отечества.	2
8.	«Цветы в корзинке». Оригами. Коллективная работа.	4

9.	«Птица-солнце». Оригами.	2
10.	«Превращение воздушных шаров». Поделка к 1 апреля. Нитки, гофрированная бумага.	2
11.	«Гнездо». Пасхальный сувенир из папермассы.	4
VI	КОЛЛАЖ	22
	Теория	6
	Понятие «коллаж». Стили коллажа. Многообразие материалов для создания коллажа. Приемы создания композиции. Принципы сочетания материалов в работе. Виды инструмента и клея, правила использования.	
	Практика	16
1.	«Мой Мурманск». Рисование, аппликация. Коллективная работа.	4
2.	«Рябинушка». Рисование соской, аппликация из засушенного листа рябины.	2
3.	«Первый снег». Аппликация из ткани и манной крупы.	2
4.	Новогодние открытки. Картон, ткань, пуговицы, поролон.	2
5.	«Первые цветы». Нитки, искусственные цветы.	4
6.	Фотоколлаж к итоговому занятию «Мы - художники». Коллективная работа.	2
VII	Заключительное занятие «Мы – художники»	2
	Отчетная выставка.	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения:

- Словесный (беседа, рассказ, объяснение, инструкция).
- Наглядный метод (показ иллюстраций, рисунков, предметов декоративно-прикладного искусства).
- Практический (упражнения в выполнении тех или иных способов действий с инструментами и материалами вместе с педагогом и самостоятельно):
 - совместные с педагогом действия по подражанию;
 - действия по образцу;
 - действия по контурным изображениям, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа изображаемого предмета;
 - выполнение изображений с натуры после предварительного тактильного и зрительного обследования;
 - предварительное рассматривание, называние предмета;
 - обыгрывание предметов, определение их функционального назначения, свойств и качеств для последующего более точного изображения;
 - применение приемов лепки: вдавливание, сплющивание, прищипывание, раскатывание.
- Методы стимулирования и мотивации учения:
 - игры дидактические:
 - раздел программы «Рисование» - на развитие восприятия цвета и на развитие кистей рук;
 - раздел программы «Аппликация» - на развитие восприятия величины и формы, на развитие внимания;
 - раздел программы «Лепка» - на развитие ручной моторики: развитие соотносящих действий, развитие движений пальцев рук;
 - раздел программы «Художественное конструирование» - на развитие восприятия пространства, развитие тактильно-двигательного восприятия, формирование целостного образа восприятия;
 - раздел программы «Коллаж» - игры на формирование целостного образа предмета.
 - занимательные упражнения на группировку предметов по цвету, на выбор по образцу;
 - игра-путешествие.

Дидактические игры проводятся в начале, в середине или в конце занятия.

Методы воспитания:

- Методы организации художественной деятельности (стимуляция положительной мотивации художественной деятельности):
 - показ готового продукта деятельности;
 - использование занимательных упражнений;
 - применение игровых ситуаций;
 - создание «ситуаций успеха»;
 - использование нетрадиционных материалов для занятий, а также нетрадиционных техник и приемов исполнения;
 - участие в оформлении поделками помещения группы, в выставках.
- Методы стимулирования поведения детей (поощрение, порицание).
- Метод оценки (в виде вербальных суждений, мимикой).

На занятиях используются средства искусства:

- изобразительное и народное декоративно-прикладное искусство:

наборы открыток и иллюстраций с изображениями росписи по дереву, керамике, тематические репродукции картин художников, иллюстрации к литературным произведениям с целью ознакомления, соотношения реального предмета с изображением, выделения его из числа других изображений;

- музыкальное искусство: классическая музыка – А. Вивальди, Моцарт, Бетховен; записи «Звуки природы» с целью прослушивания музыкальных произведений.

Ведущую роль в работе с обучающимися занимают репродуктивный и дифференцированный метод обучения.

**Программа строится на следующих принципах -
общей педагогики:**

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

коррекционной педагогики:

- принцип коррекционно–компенсирующей направленности обучения и воспитания предполагает построение образовательного процесса на основе максимального использования сохранных анализаторов и функций организма;
- принцип практической направленности обучения – предполагает занятия продуктивной практической деятельностью;
- принцип наглядности и практической деятельности предусматривает манипуляции с наглядными предметами;
- принцип дифференцированного и индивидуального подхода в соответствии с особенностями в рамках одной категории нарушений, а также состояния внимания, утомляемости и темпов работы каждого обучающегося.

художественно-эстетического развития:

- принцип всеобщности и обязательности художественно-эстетического развития означает, что оно является обязательным для всех детей без исключения, независимо от их особенностей, связанных с наличием у ребенка тех или иных нарушений в развитии;
- принцип тесной взаимосвязи художественно-эстетической деятельности обучающихся с окружающей жизнью предполагает использование различных форм искусства, организации художественной деятельности обучающихся, дающей возможность для творческого самовыражения ребенка в соответствии с его возможностями и особенностями нарушений развития;
- принцип художественно-коррекционного воздействия предполагает решение задач художественно-эстетического развития и, одновременно, коррекцию и компенсацию имеющихся отклонений в их развитии средствами разных видов искусства.

Условия проведения занятий.

Наиболее приемлемым и целесообразным с обучающимися является индивидуальный метод взаимодействия. Целесообразно во время занятия посадить детей за одним столом, чтобы педагог мог контролировать их деятельность. Такое расположение позволяет наладить эмоциональный контакт с каждым ребенком (вступить в личностное общение), без чего невозможно обучение. У педагога есть возможность активно помогать каждому ребенку в осуществлении его действий с инструментами и материалами, а также игровых действий, способствует воспитанию привычки

играть и заниматься рядом с другими детьми и со взрослыми, вступая в ситуативно-деловое общение.

Все работы в кружке выполняются по образцу при непосредственной помощи педагога. Четкий анализ задания, достаточное понимание цели, поэтапное выполнение помогают детям справиться с работой. По окончании работы важно проанализировать поделку или рисунок, сравнить с образцом, проверить законченность, проговорить этапы выполнения задания.

Наблюдение за внутренним состоянием ребенка.

На занятиях важна динамика внимания обучающегося. Чтобы не довести внимание ребенка до истощения, необходимо хотя бы на шаг «опережать» его внутренние события. Важно вовремя заметить когда и как переключить его внимание. Когда ребенок начинает отвлекаться – уже поздно. Разрушается атмосфера занятия, эмоциональная связь разрушается.

В силу особенностей психофизического развития обучающихся особое значение во время занятий имеет положительный эмоциональный фон.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ И ФИКСИРОВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ.

В работе с детьми с ОВЗ педагогу необходимо учитывать принципы коррекционной педагогики, уровень психофизического развития, речи, запас общих представлений и навыков обучающихся.

Состав детей в группе по разнообразию нарушений, их сочетаний и степени выраженности сложен и неоднороден, поэтому в группе находятся дети, отличающиеся друг от друга по уровню развития и возможностям обучения, что сделано с целью оптимизации их общения.

Психолого-педагогическое изучение детей

(Использованы материалы С.Д. Забрамной, Т.Н.Исаевой. Изучаем обучая. Методические рекомендации по изучению детей с тяжелой умственной отсталостью (из опыта работы) – М.: Институт общегуманитарных исследований. – 2002).

Результаты психолого-педагогического изучения детей заносятся в таблицу №1.

Содержание изучения	Критерии	Методы	Сроки контроля
Состояние двигательной сферы	Общая координация движений и умение управлять своим телом; состояние тонкой моторики рук, какая рука ведущая, сформированность предметно-манипулятивных действий – сила рук, ловкость захвата предметов, способность обводить карандашом, красить кистью, координация движений обеих рук при лепке.	Наблюдение	сентябрь, 1-2 годы обучения
Адекватность эмоциональной реакции и ее внешнее проявление	Вступает ли в контакт с педагогом; преобладающее поведение ребенка - нет ли повышенной тревожности или агрессивности по отношению к окружающим; эмоциональная реакция на одобрение, замечание.	Наблюдение	сентябрь, 1-2 годы обучения
Понимание обращенной речи и самостоятельное пользование ею	Является ли слово сигналом к действию; требуется ли сопровождение устной инструкции показом; какой объем речевой инструкции доступен восприятию и пониманию, наличие фразовой речи, пассивный и активный словарный запас ребенка	Наблюдение за речью ребенка, беседа	сентябрь, 1-2 годы обучения
Характер деятельности	Проявление интереса к предлагаемому заданию (радость, удовольствие, безразличие); стойкость интереса (сохраняется до конца работы или быстро угасает); отношение к деятельности старательность, аккуратность, небрежность, безразличие); какая форма и мера помощи педагога требуется (организующая, направляющая, разъясняющая, совместное выполнение), целенаправленность - способен ли довести работу до конца	Наблюдение в практической деятельности	сентябрь, 1-2 годы обучения

Педагогическая диагностика

В процессе обучения осуществляется педагогическая диагностика показателей развития учащихся. Система мониторинга разработана по видам диагностики.

Предварительная – осуществляется в начале учебного года.

Цель предварительной диагностики – зафиксировать начальный уровень развития учащихся.

В процессе диагностики осуществляется выявление сформированности отдельных составляющих психофизического развития обучающихся, чтобы в последующей работе предусмотреть трудности у детей и сделать более целенаправленной помощь каждому, так как для одних детей достаточно помощи в виде показа и направляющих действий, для других даже совместное выполнение со взрослым непосильно. Кто-то уже может пользоваться кистью и красками, а кто-то не умеет еще держать карандаш.

Промежуточная диагностика предполагает выявление преобладающих способов деятельности по разделам программы.

Предварительная диагностика и итоговая диагностики предполагают оценку следующих показателей, указанных в таблице (использованы материалы Зинкевич-Евстигнеевой Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь особому ребенку. Книга для педагогов и их родителей. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.)

Для проведения диагностик применяются методы - наблюдение в практической деятельности, анализ продуктов деятельности, сравнение.

Результаты предварительной и итоговой диагностики учащихся заносятся в таблицу № 2, промежуточной диагностики – в таблицу № 3.

Предварительная и итоговая диагностика

УРОВНИ РАЗВИТИЯ		
НИЗКИЙ	СРЕДНИЙ	ВЫСОКИЙ
0-1 БАЛЛ	2-3 БАЛЛА	4-5 БАЛЛОВ
1. Сенсорно-перцептивная сфера		
а) восприятие цвета		
Понимает разницу в цвете, соотносит 1-2 цвета (красный, зеленый).	Соотносит 3-4 цвета, может правильно выделить хотя бы один из цветов.	Дифференцирует основные цвета и некоторые оттенки.
б) восприятие формы и величины.		
Понимает различие предметов по форме и величине, но не может их правильно соотнести с соответствующими эталонами, адекватно применить их в деятельности.	Может узнавать, соотносить и называть форму простых предметов. Различает понятия «большой», «маленький», «одинаковый», может сравнивать предметы по форме и величине.	Понимает понятие «форма», различает предметы по высоте и длине.
в) ориентация в пространстве		
Способен ориентироваться в пространстве, но не может правильно назвать и указать пространственные направления относительно себя.	Понимает пространственное расположение предметов, может называть некоторые направления.	Может показать направления относительно себя, и при условии развитой моторики, двигаться в этом направлении.
2. Освоение трудовых умений и навыков.		
Трудовые навыки отсутствуют. Может выполнять простейшие трудовые операции совместно с педагогом.	Может выполнять простейшие трудовые операции: готовить и убирать рабочее место, работать кисточкой, клеем, ножницами, трафаретом. Владеет простыми навыками рисования.	Хорошо владеет трудовыми операциями и навыками рисования в различных техниках. Может самостоятельно применить их в работе.

3. Мотивация к трудовой деятельности.		
Отказ от трудовой деятельности. Нежелание выполнять какое-либо задание.	Выполняет задание после призыва педагога. Ровное отношение к деятельности. Ребенок не получает удовольствие от работы.	Положительная мотивация трудовой деятельности, желание помогать другим, радость от результатов своего труда, любовь к различным видам трудовой деятельности.

Промежуточная диагностика

Преобладающие способы деятельности в процессе усвоения программы			
УРОВНИ РАЗВИТИЯ			
НУЛЕВОЙ	НАЧАЛЬНЫЙ	ДОСТАТОЧНЫЙ	САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ
0-1 балл	2 балла	3-4 балла	5 баллов
только в совместной деятельности	при поддержке педагога	под контролем педагога	самостоятельно

Листок рефлексии из портфолио учащегося

В конце каждого занятия учащийся самостоятельно оценивает свою работу, закрашивая подходящий смайлик фломастерами или карандашами любого цвета (на свой выбор). Листок рефлексии вкладывается в папку портфолио вместе с рисунком или фотографией поделки (для лепки, объемной аппликации и художественного конструирования). Это способствует повышению самооценки учащегося, максимальному раскрытию индивидуальных возможностей каждого ребенка, развитию мотивации дальнейшего творческого роста.



Занятие 1

«Мир искусства»

Я оцениваю свой успех как



ОТЛИЧНО



ХОРОШО



МОЖНО ЛУЧШЕ

«Умельные ручки»

таблиця № 2

педатор д/о

Год обучения _____

группа № _____

[illegible]

Промежуточная диагностика за динамикой усвоения адаптированной дополнительной программы «Умные ручки»

Педарот Д/О

таблиця № 3

Год обучения

Група № _____

[illegible]

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Инструменты:

линейки, ластик, кисти для клея, кисти для росписи глиняных изделий, набор формочек для теста разной формы (круглые, квадратные, треугольные) и разной величины (большие, маленькие, мелкие, глубокие), стеки разной формы, салфетки из ткани, пластина (подкладка) для намазывания форм клеем, салфетки из ткани для прижимания форм к бумаге, ножницы с тупыми концами для вырезания форм, розетки для клея, подносы для форм, наборы карандашей, наборы маркеров, наборы фломастеров, наборы цветных восковых мелков, кисточки круглые для рисования красками (среднего, маленького и большого размера), палитры различных форм и подставки для кистей, стенд для размещения детских рисунков, банки или стаканы для воды, салфетки из ткани, хорошо впитывающие воду, для осушения кисти после полоскания.

Материалы:

клей для аппликации, ткани разного вида и цвета, природный материал – засушенные листья, цветы и плоды растений, пластик, цветные пластилин и соленое тесто, наборы белой бумаги различной плотности – гладкая, шершавая, наборы цветной бумаги светлых оттенков – желтого, сиреневого, голубого и т.д., стаканчики для кисточек, для краски, фартуки, нарукавники, подносы для выполненных поделок из пластилина, наборы красок: гуашь, акварель, нитки, медицинские перчатки, воздушные шары, поролон, манная крупа.

Календарный учебный график
адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки»
Первый год обучения Количество часов в неделю – 4 (2 раза в неделю по 2 час.) 144 час.

№ п/п	месяц	число	время	форма занятия	кол-во час.	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			теория практика	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ТБ, ЧС и ГО. Знакомство с программой обучения. Коммуникативные игры.		предварительная диагностика
2.				теория	2	Основы цветоведения: основные цвета. Отличительные особенности акварели и гуаши.		
3.				теория	2	Приемы рисования кистью. Нетрадиционные приемы рисования.		
4.				теория	2	Техника рисования восковыми мелками и акварелью		
5.				теория	2	Приемы росписи объемных предметов. Способы оформления работ.		опрос
6.				практика	2	«Рисование деревьев». Акварель.		
7.				практика	2	«Цветы ко дню учителя». Пальчиковая палитра. Коллективная работа.		
8.				практика	2	«Золотая осень. Рисование осенних листьев». Гуашь. Тампонирование.		
9.	октябрь			практика	2	Оформление работ в папку.		
10.				практика	2	«Саамская вышивка бисером». Рисование ватной палочкой. Гуашь.		
11.				практика	2	«Рукавица». Прием «сухая кисть», рисование ватной палочкой. Гуашь.		
12.				практика	2	Роспись сувенира из соленого теста «Символ года». Гуашь.		
13.				практика	2	«Морозные узоры». Восковые мелки,		

14.			практика	2	акварель. Роспись сувенира из соленого теста «Сердце». Гуашь.		
15.			практика	2	«Мартовский кот». Прием «сухая кисть». Гуашь.		
16.			практика	2	Роспись сувенира из соленого теста «Букет для мамы».		
17.	ноябрь		практика	2	Роспись обоев из соленого теста. Гуашь		
18.			практика	2	Роспись деревянной заготовки пасхального яйца. Гуашь.		
19.			практика	2	«Скоро лето!». Восковые мелки, акварель.		выставка
20.			теория	2	Виды аппликации. Материалы для аппликации.		
21.			теория	2	Виды бумаги. Виды картона. Виды ткани.		
22.			теория	2	Природные материалы. Технология работы с шаблоном.		
23.			теория	2	Приемы вырезания ножницами и ножом.		
24.			теория	2	Приемы работы с бумагой, картоном и берестой. Способы оформления аппликаций.		опрос
25.	декабрь		практика	2	«Осенние узоры». Аппликация из засушенных растений.		
26.			практика	2	«Деревья. Оконные картинки». Полуобъемная аппликация из цветной бумаги.		
27.			практика	2	«Деревья. Оконные картинки». Полуобъемная аппликация из цветной бумаги.		
28.			практика	2	«Северные просторы». Плоскостная аппликация из бересты.		
29.			практика	2	Изготовление открытки к Всемирному Дню матери. Аппликация из лоскутков ткани.		

30.				практика	2	«Животные Севера. Олень». Аппликация из цветных салфеток.		
31.				практика	2	«Зимняя сказка». Аппликация из кусочков поролона.		
32.				практика	2	«Зимняя сказка». Аппликация из кусочков поролона.		
33.	январь			практика	2	Изготовление рамки из бумаги.		
34.				практика	2	«Защитники Отечества». Аппликация из газетных и журнальных вырезок. Коллективная работа.	Промежуточная диагностика	
35.				практика	2	«Защитники Отечества». Аппликация из газетных и журнальных вырезок. Коллективная работа.		
36.				практика	2	«Цветы учителям». Полуобъемная аппликация из цветной бумаги. Коллективная работа.		
37.				практика	2	«Цветы учителям». Полуобъемная аппликация из цветной бумаги. Коллективная работа.		
38.				практика	2	«Улыбки». Аппликация из газетных и журнальных вырезок. Коллективная работа.		
39.				практика	2	«Улыбки». Аппликация из газетных и журнальных вырезок. Коллективная работа.		
40.				практика	2	«Курочка ряба». Аппликация из газетной бумаги. Обрывание краев бумаги.		
41.	февраль			практика	2	Изготовление открытки к 1(9) мая. Полуобъемная аппликация из цветной бумаги.	выставка	
42.				теория	2	Особенности работы с пластилином и соленым тестом.		
43.				теория	2	Технология создания рельефа и барельефа.		
44.				практика	2	Барельеф из пластилина «I род».	опрос	

45.				практика	2	Рельеф из пластилина «Зимушка-зима».		
46.				практика	2	Сувенир из соленого теста «Символ года».		
47.				практика	2	Рельеф из пластилина «Солнце».		
48.				практика	2	Сувенир из соленого теста «Сердце».		
49.	март			практика	2	Рельеф из соленого теста «Букет для мамы».		
50.				практика	2	Оберет для дома из соленого теста.		
51.				теория	2	Основы создания композиции.		выставка
52.				теория	2	Материалы для конструирования.		
53.				теория	2	Правила работы с ножницами, ножом, шилом.		
54.				теория	2	Способы соединения деталей.		
55.				теория	2	Способы соединения деталей.		
56.				практика	2	«Красота осени». Композиция из природного материала. Коллективная работа.		опрос
57.	апрель			практика	2	«Красота осени». Композиция из природного материала. Коллективная работа.		
58.				практика	2	Изготовление кормушки для птиц из пластиковой бутылки. Коллективная работа.		
59.				практика	2	Изготовление кормушки для птиц из пластиковой бутылки. Коллективная работа		
60.				практика	2	«Цветок из бересты». Плетение, полубо́рьемная аппликация.		
61.				практика	2	«Цветок из бересты». Плетение, полубо́рьемная аппликация.		
62.				практика	2	«Снежинки». Конструирование из полос бумаги.		
63.				практика	2	«Рождественский ангел». Конструирование из белой бумаги.		
64.				практика	2	«Валентинка». Плетение из полос цветной		

Календарный учебный график
адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки»
Второй год обучения Количество часов в неделю – 4 (2 раза в неделю по 2 час.) 144 час.

№ п/п	месяц	число	время	форма занятия	кол-во час.	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			теория практика	2	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ОТ, ТБ, ЧС и ГО. Знакомство с программой обучения. Игра-путешествие.		предварительная диагностика
2.				теория	2	Повторение основ цветоведения.		
3.				теория	2	Составные цвета.		
4.				теория	2	Приемы рисования кистью.		
5.				теория	2	Нетрадиционные приемы рисования.		
6.				теория	2	Приемы росписи объемных предметов.		опрос
7.				практика	2	Роспись барельефа из соленого теста «Дары осени». Гуашь.		
8.				практика	2	«Королева Осень». Эстамп. Гуашь. Коллективная работа.		
9.	октябрь			практика	2	«Королева Осень». Эстамп. Гуашь. Коллективная работа.		
10.				практика	2	«Морозное дыхание». Рисунок в технике фроттаж. Восковые мелки, цветные карандаши.		
11.				практика	2	«Сказочные животные». Рисование мыльными пузырями.		
12.				практика	2	Роспись сувенира из соленого теста «Подарок маме». Гуашь.		
13.				практика	2	«Зимний лес». Рисование по мятной бумаге. Акварель.		
14.				практика	2	«Здравствуй, Солнце!». Техника раздельного мазка. Гуашь.		

15.				практика	2	«Натюрморт с цветами». Рисование по мокрой бумаге тампоном. Акварель.		
16.				практика	2	«Подснежники». Рисунок в технике граттаж.		
17.	ноябрь			практика	2	«Бабочки». Монотипия. Акварель.		выставка
18.				теория	2	Виды аппликации.		
19.				теория	2	Характерные свойства материалов для аппликации.		
20.				теория	2	Приемы работы с бумагой, гофрированным картоном и берестой. Способы оформления аппликации.		опрос
21.				практика	2	«Лететь». Аппликация в технике «картонное кружево». Коллективная работа.		
22.				практика	2	«Русская северная изба». Аппликация в технике «картонное кружево». Коллективная работа.		
23.				практика	2	«Русская северная изба». Аппликация в технике «картонное кружево». Коллективная работа.		
24.				практика	2	«Животные Севера. Белый медведь». Аппликация из белой бумаги. Прием обрывания красв.		
25.	декабрь			практика	2	Изготовление рамки из бумаги.		
26.				практика	2	Изготовление рамки из бумаги.		
27.				практика	2	«Орнамент «Зимний». Аппликация из крупы.		
28.				практика	2	«Солнышко». Аппликация из морской соли.		
29.				практика	2	«Валентинка для подружки». Аппликация из бересты.		
30.				практика	2	Изготовление открытки к 8 марта в технике декупаж.		
31.				практика	2	«Весенний пейзаж». Аппликация из нарезанных ниток.		выставка

32.					теория	2	Основные приемы лепки.		
33.	январь				теория	2	Технология создания мозаики из пластилина.		опрос
34.					практика	2	«Дары осени». Барельеф из соленого теста.		Промежуточная диагностика
35.					практика	2	Сувенир «Подарок маме» из соленого теста.		
36.					практика	2	«Снежные узоры». Мозаика из пластилина.		
37.					практика	2	«Снегири». Рельеф из пластилина.		
38.					практика	2	«Весенние цветы». Мозаика из пластилина.		выставка
39.					теория	2	Повторение основ создания композиции.		
40.					теория	2	Характерные особенности материалов для конструирования.		
41.	февраль				теория	2	Из истории оригами.		
42.					теория	2	Правила работы с ножницами, ножом, шилом.		
43.					теория	2	Повторение способов соединения деталей.		опрос
44.					практика	2	«Фитокартины». Природный материал.		
45.					практика	2	«Фитокартины». Природный материал.		
46.					практика	2	Декорирование бутылки или стеклянного сосуда косточками различных плодов.		
47.					практика	2	«Чудо-дерево». Художественное конструирование из салфеток и газетной бумаги. Коллективная работа.		
48.					практика	2	«Чудо-дерево». Художественное конструирование из салфеток и газетной бумаги. Коллективная работа.		
49.	март				практика	2	Изготовление новогоднего фонарика из картона.		
50.					практика	2	Изготовление новогоднего фонарика из картона.		
51.					практика	2	«Шар-паутинка» из ниток, цветной бумаги.		
52.					практика	2	«Шар-паутинка» из ниток, цветной бумаги.		

53.					практика	2	Изготовление подсвечника из пенопласта и природного материала.		
54.					практика	2	Изготовление фоторамки ко Дню Защитника Отечества.		
55.					практика	2	«Цветы в корзинке». Оригами. Коллективная работа.		
56.					практика	2	«Цветы в корзинке». Оригами. Коллективная работа.		
57.				апрель	практика	2	«Птица-солнце». Оригами.		
58.					практика	2	«Превращение воздушных шаров». Поделка к 1 апреля. Нитки, гофрированная бумага.		
59.					практика	2	«Гнездо». Пасхальный сувенир из папермассы.		
60.					практика	2	«Гнездо». Пасхальный сувенир из папермассы.		выставка
61.					теория	2	Понятие «коллаж». Стили коллажа.		
62.					теория	2	Многообразие материалов для создания коллажа.		
63.					теория	2	Принципы сочетания материалов в работе.		
64.					практика	2	«Мой Мурманск». Рисование, аппликация. Коллективная работа.		опрос
65.				май	практика	2	«Мой Мурманск». Рисование, аппликация. Коллективная работа.		
66.					практика	2	«Рябинушка». Рисование соской, аппликация из засушенного листа рябины.		
67.					практика	2	«Первый снег». Аппликация из ткани и манной крупы.		
68.					практика	2	Новогодние открытки. Картон, ткань, пуговицы, поролон.		
69.					практика	2	«Первые цветы». Нитки, искусственные цветы.		

70.				практика	2	«Первые цветы». Нитки, искусственные цветы.		
71.				практика	2	Фотоколлаж к итоговому занятию «Мы - художники». Коллективная работа.		выставка
72.				теория практика	2	Заключительное занятие. «Мы – художники». Отчетная выставка.		Итоговая диагностика

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова Н. В музее Севера // Дошкольное образование. – 2006. – № 3.
2. Волосовой Т.В. Сазонова С.Н. Организация педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида: Практическое пособие для педагогов и воспитателей. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004.
3. Водинская М. Вложить в руку кисточку (коррекционные занятия художественным творчеством с детьми, имеющими трудности в развитии) // Дошкольное образование. – 2001. - № 14.
4. Гаврилушкина О.П. Обучение конструированию в дошкольных учреждениях для умственно отсталых детей: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1999.
5. Гиззатуллина М.А. Образовательная программа по техническому творчеству «Умелец». – Набережные Челны, 1991.
6. Дементьева Н.Ф. Программа обучения и воспитания детей дошкольного возраста с выраженной умственной отсталостью. - М.: Центральный НИИ экспертизы трудоспособности и организации труда инвалидов, 1993.
7. Дизайн в технике «бумажная пластика» // Школа и производство. – 2005. № 8.
8. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание» Допущено Министерством образования Российской Федерации.- М.: «Просвещение», 2003.
9. Забрамная С.Д., Т.И. Исаева. Изучаем обучая. Рекомендации по изучению детей с тяжелой умственной отсталостью. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь особому ребенку. Книга для педагогов и их родителей. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.
11. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2004. - №2.
12. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии: пособие для учителя. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004.
13. Комоед Н., Самоходкина Л., Панасенко С. Рисуем воздухом и пряжей // Обруч. – 2004. - № 2.
14. Кудейко М. Аппликация+фантазия // Дошкольное образование. – 2006. - № 2.
15. Кудейко М. Мастерим из природного материала // Дошкольное образование. - 2004. - № 21.
16. Кудейко М. Праздничное чудо-дерево// Начальная школа 9-2004
17. Коррекционно-образовательная программа для детей школьного возраста с выраженной умственной отсталостью. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, 1997.
18. Маллер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2002.
19. Малышева Н. Картинки из ниток // Дошкольное образование – 2001. - № 9 - С.14.
20. Малышева Н. Художественное моделирование из полосок бумаги // Дошкольное образование. – 2001. - № 24.
21. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арт терапия в специальном образовании. – М.: «Академия», 2001.

22. Невилько Н. Волшебные салфетки //Обруч. – 2003.- № 1.
23. Программы для специальных дошкольных учреждений. Воспитание и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста. – М.: «Просвещение», 1986.
24. Программа социально-психологической и медицинской реабилитации детей с выраженной умственной отсталостью. – Новгородский городской опорно-экспериментальный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями, 2002.
25. Программы обучения глубоко умственно отсталых детей. – НИИ дефектологии АПН СССР, 1981.
26. Рогаткина Т. Шишкой, маком, колосочком мы рисуем на листочке // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 7.
27. Рогаткина Т. Красоту природы поможет выразить граттаж // Дошкольное воспитание. – 2002. - № 8.
28. Рогаткина Т. Краснова С. Чудесные превращения воздушных шаров // Дошкольное воспитание. – 2004. - № 3 - С.38.
29. Средин О. Превращение ладошки //Дошкольное образование - 2003. - № 9.
30. Стребелева Е.А., Венгер А.Л., Екжанова Е.А. Специальная дошкольная педагогика: Учебное пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
31. Урадовских Г. Развитие творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 11.
32. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». – Санкт-Петербург: «Детство-пресс», 2001.
33. Черисова О., Адлер В. Чудо-дерево // Дошкольное образование. – 2005.- № 10.